

video delavnica

3



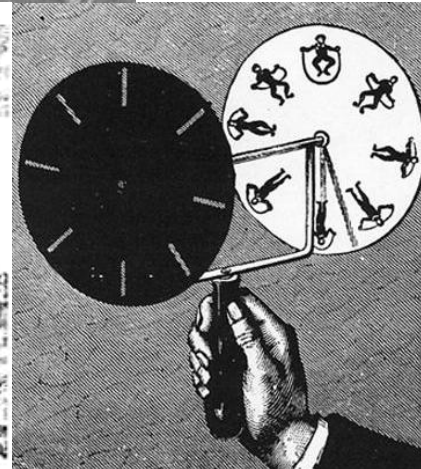
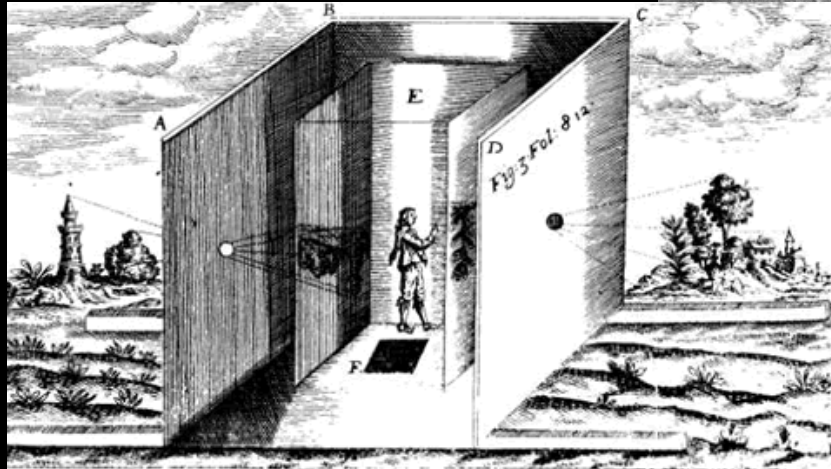
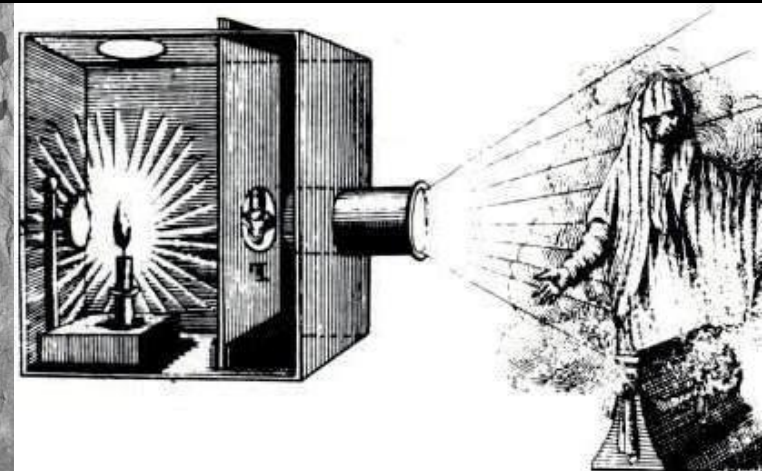
knjigazavse

Dejan Šuc
dejan@arctur.si

zgodovina

izum filma kot civilizacijski in kulturni šok

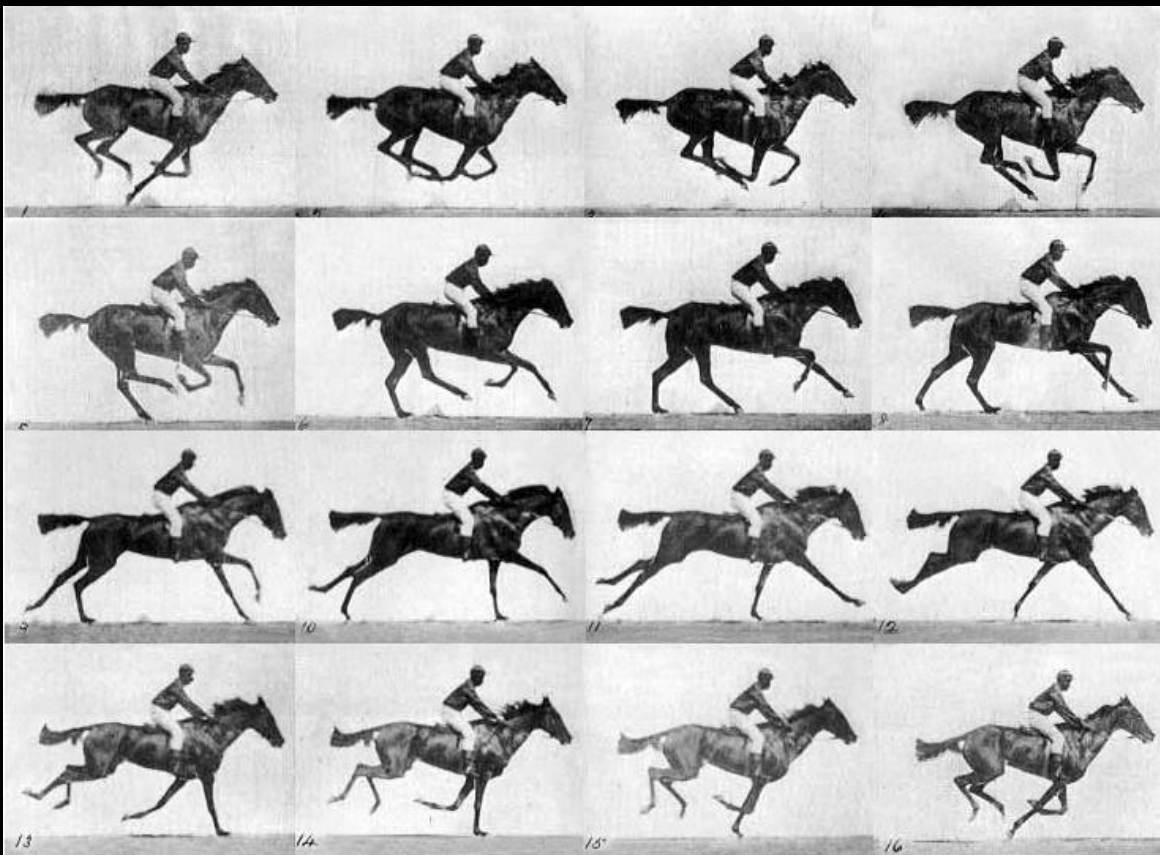
- predzgodovina filma
 - . slikanje faz gibanja v jamah
 - . camera obscura
 - . laterna magica in projiciranje
 - . fenakistoskop
 - . fotografija in njeno projiciranje
 - . izpopolnjevanja



zgodovina

izum filma kot civilizacijski in kulturni šok

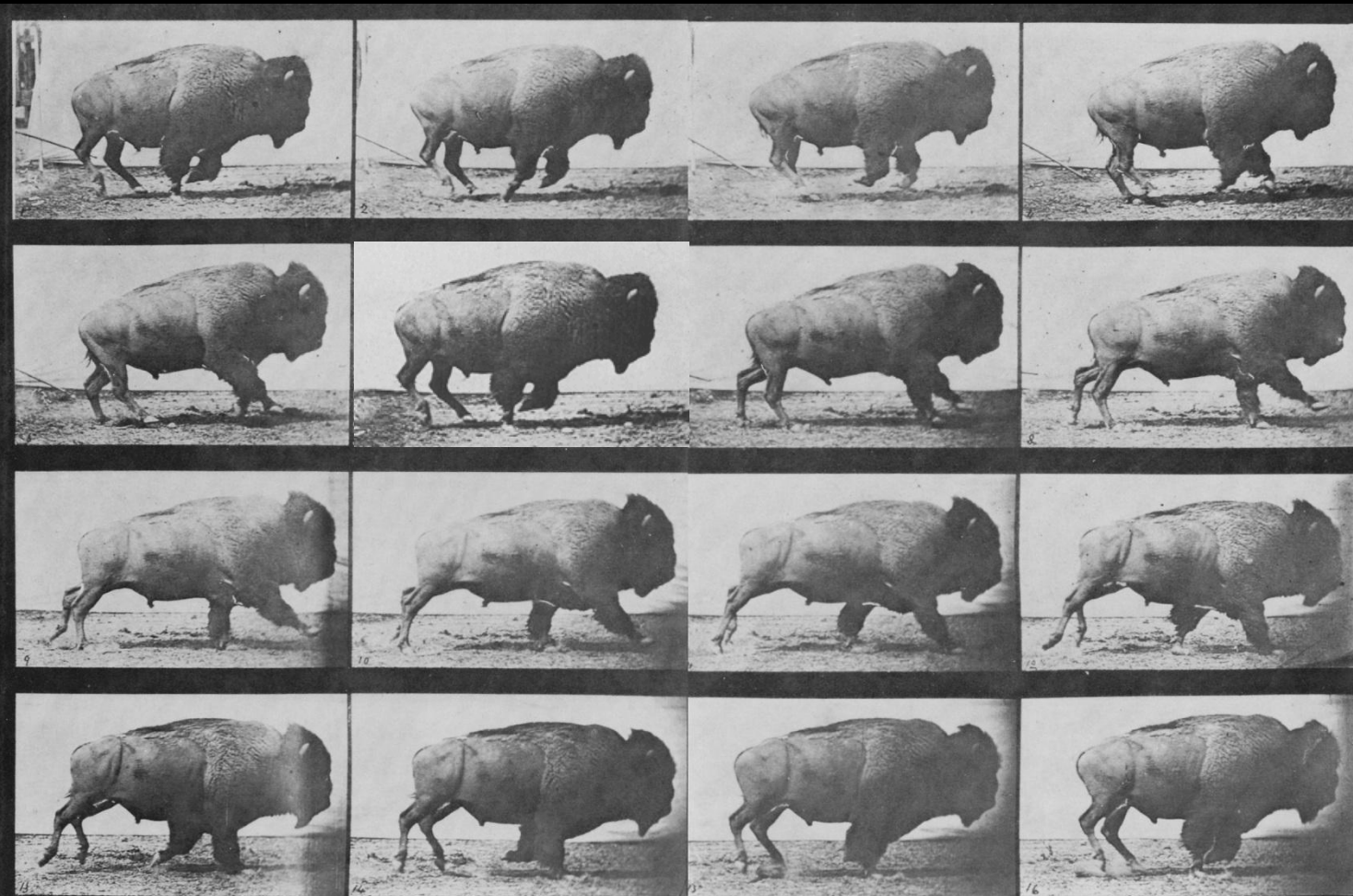
- Muybridge
 . fotografska analiza gibanja 1878

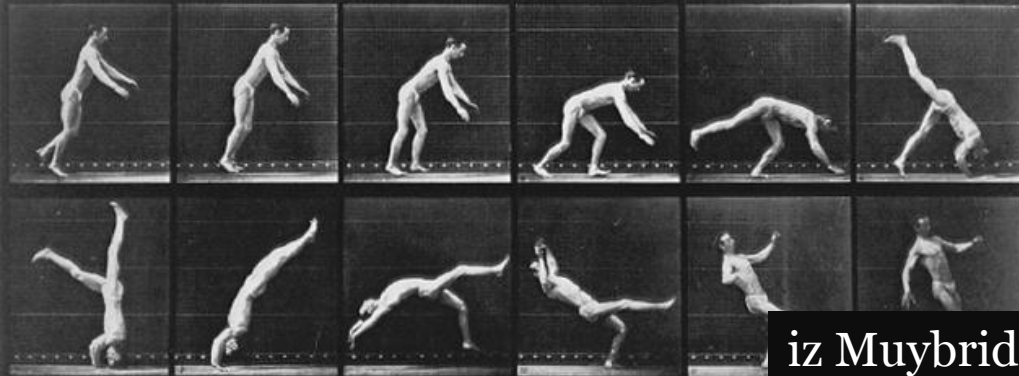


zgodovina

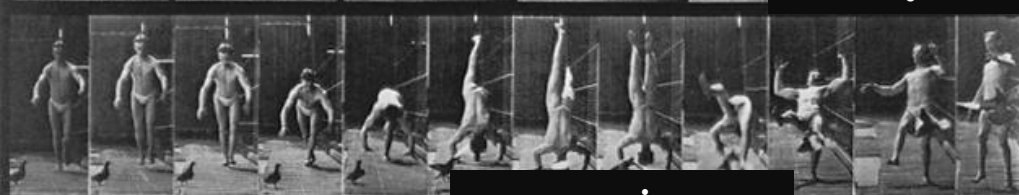
izum filma kot civilizacijski in kulturni šok

- Muybridge

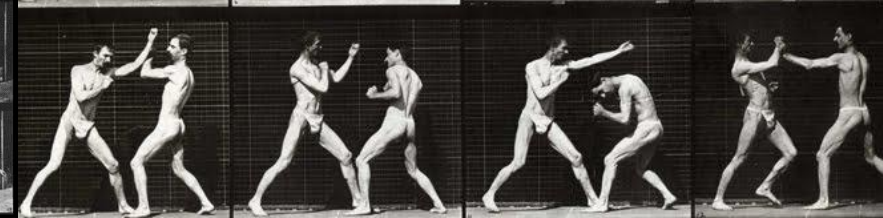
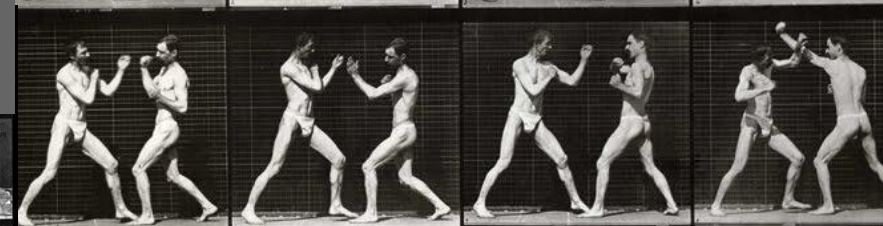
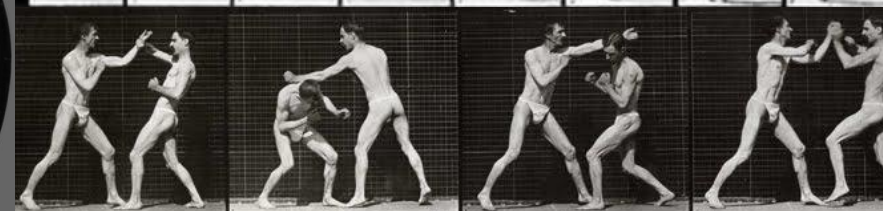
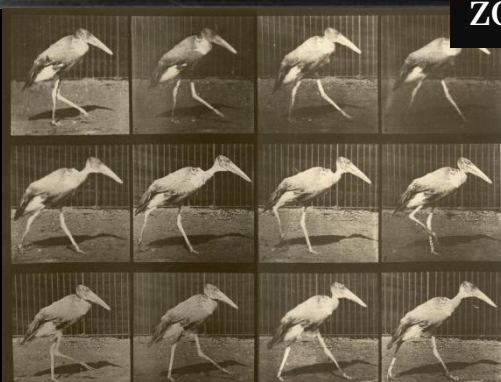




iz Muybridgove serije "Animal locomotion"

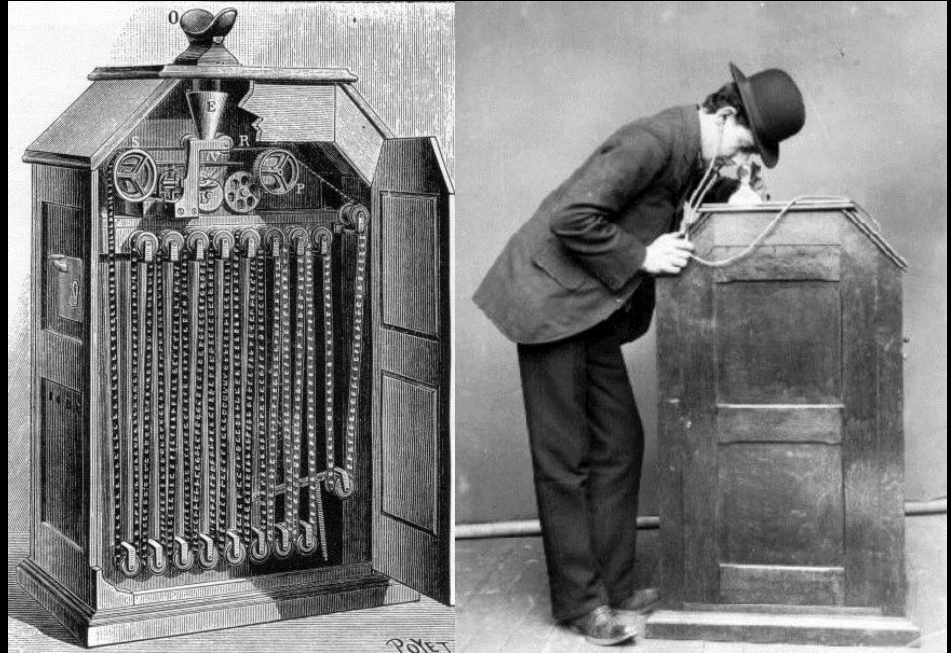


zoopraxiscope



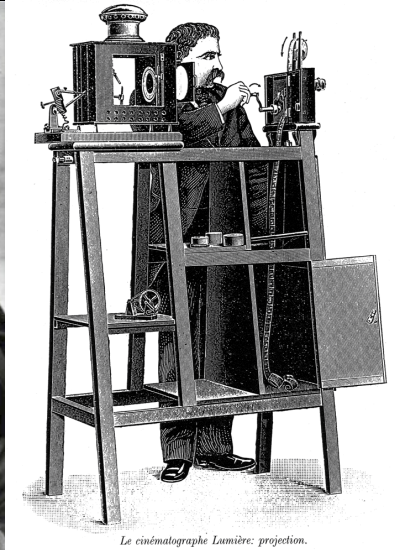
zgodovina izum filma kot civilizacijski in kulturni šok

- kinetoskop
 - . tehnični izum
 - . povzroči civilizacijski in kulturni šok
- Thomas A. Edison
 - . 1891 kinetoskop in kinetofon - prva kombinacija živih slik in zvoka
 - . standard 35mm filmski trak



zgodovina izum filma kot civilizacijski in kulturni šok

- brata Lumiere
 - . vrsta tehnologij
 - . perforirani filmski trak
 - . cinématographe - obdobje "gibljivih slik"
- pobeg iz dvorane
 - . prvo predvajanje konec 1895
 - . L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat



uvod v filmsko mišljenje

rojstvo narativnega filma

- igrani filmi in publika
 - . do odkritja in izpopolnjevanja ni privedela umetnost, ampak je tehnični izum privedel do odkritja in izpopolnjevanja nove umetnosti
- film samo za nižje sloje prebivalstva
 - . slabe slike, razglednice iz 19. stoletja



*Politi zalivalec
(L'arroseur arrose,
Luis Lumiere, 1895)*



*Začarana ženska
(The Conjuring of a
Woman, Georges Méliès,
1896)*



*Potovanje na luno
(Le voyage dans la lune,
Georges Méliès, 1902)*

uvod v filmsko mišljenje

iz ljudske v "pravo" umetnost

- umetniški film
 - . resno gledališče (1905)
 - . temelji fimskih žanrov: western, avanturistični, ZF, zgodovinski..



*Judežev poljub
(Le baiser de judas,
Armand Bour & Andre
Calmettes, 1909)*



*Veliki rop vlaka
(The great train robbery,
Edwin S. Porter, 1903)*



*20.000 milj pod morjem
(20.000 Lieues sous les
mers, Georges Méliès,
1907)*

uvod v filmsko mišljenje

rojstvo filmske estetike



- fotogeničnost in montaža
 - . osnovna izrazna sredstva v filmu
 - . hitro se razvija make-up, osvetlitev...

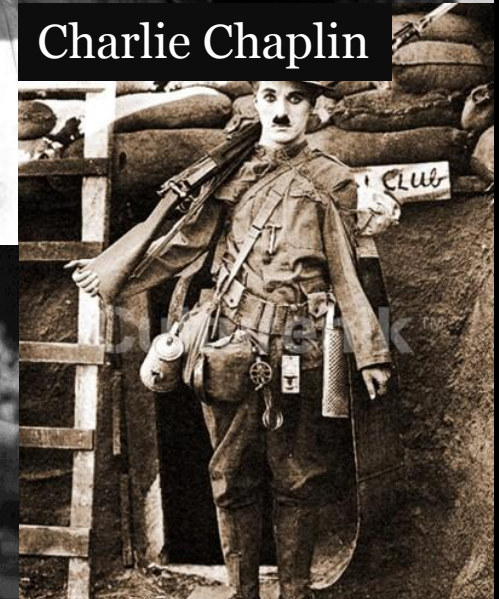
Rudolph Valentino



Ita Rina



Charlie Chaplin



Greta Garbo



uvod v filmsko mišljenje

razvoj izraznih sredstev



1. filmski kader

- . pravila kadriranja
- . globinska ostrina
- . objektivni (široki, tele)

⇒ ustvarja filmski prostor



uvod v filmsko mišljenje

razvoj izraznih sredstev

2. gibanje kamere

- . vožnja
- . zasuk
- . snemanje iz roke
- . letalski posnetki
- . zoom
- . kombinacije omenjenih...

=> ustvarja iluzijo
tridimenzionalnosti filmskega
prostora, filmski ritem, tempo



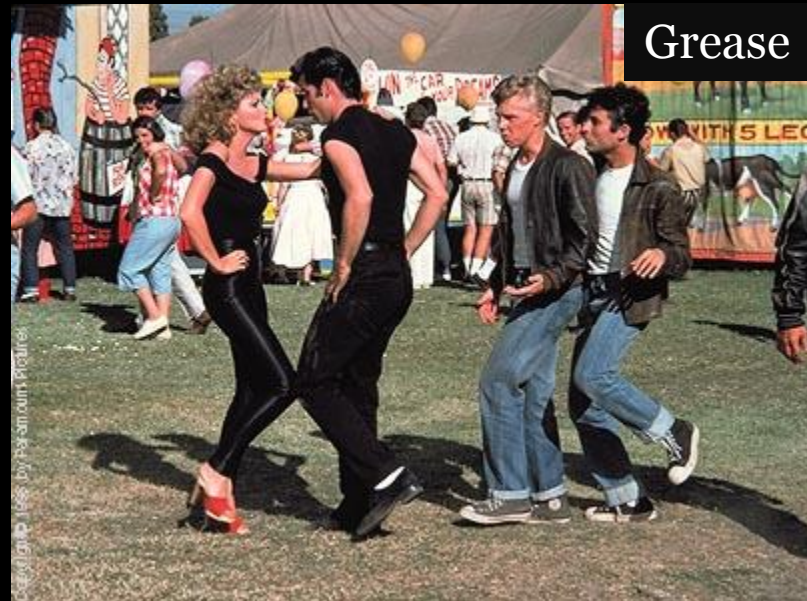
uvod v filmsko mišljenje

razvoj izraznih sredstev

3. filmska montaža

- . ostri, mehki rez
- . prelivanje

⇒ oblikuje napetost prostora in časa, filmski ritem



4. zvok

- . enakovreden sliki

=> prispeva k ustvarjanju iluzije in napetosti, upliva na ritem

uvod v filmsko mišljenje

razvoj izraznih sredstev

5. posebni efekti in triki

- . pospeševanje-upočasnitev
- . freeze efekti
- . filmska noč, dan
- . dež, sneg, veter...
- . eksplozije, požari...

=> preoblikuje filmsko realnost



The Terminator



Batman forever

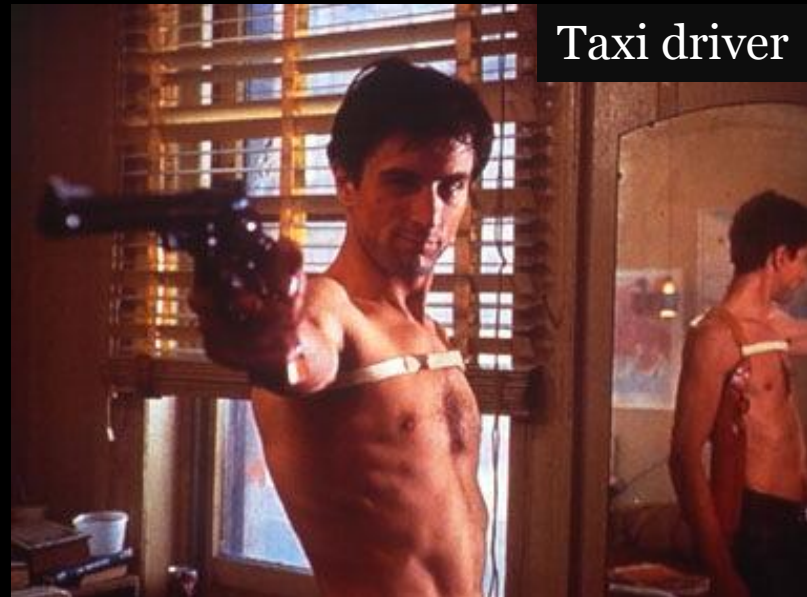
uvod v filmsko mišljenje

razvoj izraznih sredstev

6. filmski ritem

- . gradi napetost
- . omogoča, da se zgodba odvija v ustreznem tempu

⇒ brez filmskega ritma ni mogoče prikazati filmske zgodbe



7. filmska projekcija

- . 4/3 in 16/9
- . široko platno
- . 3D platno...

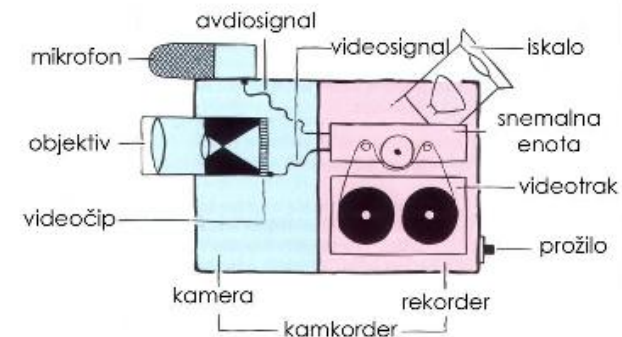
⇒ omogoča gledalcu, da doživi "svet na platnu" kot svoj svet

videokamera

kaj pravzaprav je in kako deluje

- **objektiv** = sistem leč
 - . različne leče in kombinacije tvorijo različne tipe objektivov
- **zaslonka** = odprtina v katero vstopa svetloba
 - . čas osvetlitve CCDja je $1/50s$
- **video čip** = CCD
 - . svetlobno sliko pretvori v el. signale
 - . videosignal = slika spremenjena v el.signal
- **iskalo** = okular ali LCD zaslon
 - . kontroliramo sliko, ki jo zajema kamera
- **prožilo**
 - . aktiviramo snemanje video/avdio signala

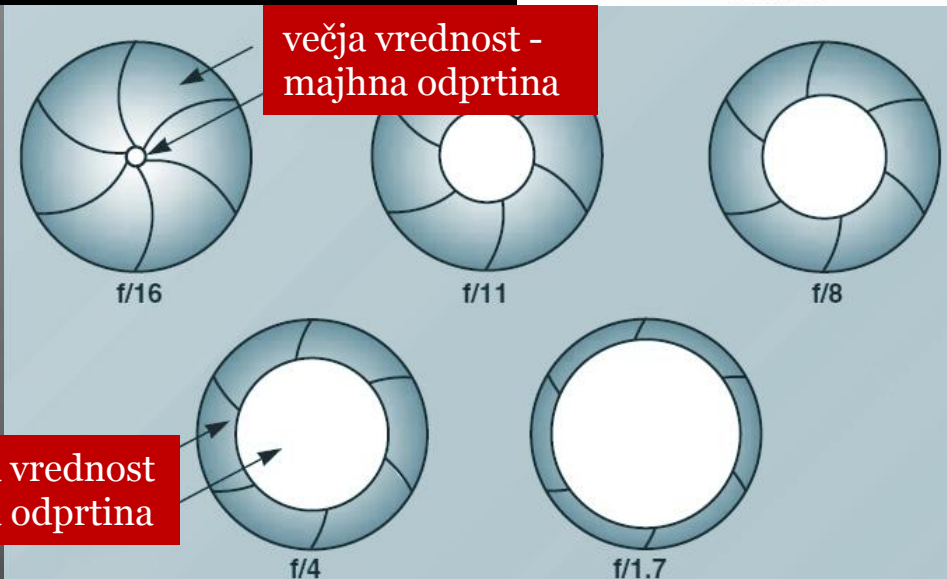
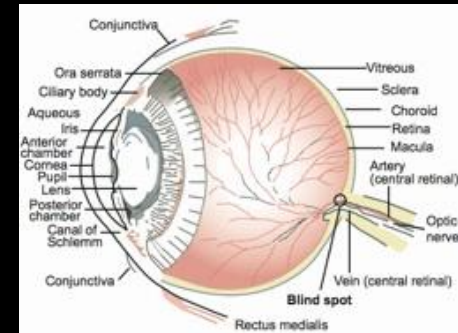
- če smo pikolovski...
 - . videokamera
 - . videorekorder
 - . kamkorder



videokamera

kako deluje

- zaslونka - iris
- čas - shutter speed
- osvetlitev - AE exposure



videokamera

in njeni glavni deli



videokamere

in njeni glavni deli



videokamera

LCD zaslon

dimenzije in način snemanja

 **[M]** **1920** **1080** **24P** **HQ** **A** **[1h56m]**
MF **MF/AF** **±0** **osvetlitev** **F5.6** **zaslonka** **1/4000** **čas** **18dB**
Tc **00:00:00:00** **B** **[1h56m]** **REC** **C.CONT**

timecode

stanje video kamere

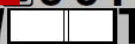
akomulator

CH1  **CH2** 

avdio L/D

HQ **A** **[1h56m]**
→ **B** **[1h56m]**
00:00:00:00

F5.6
1/4000
18dB
ND
3200K
SPORT


10x W 

REC
C.CONT

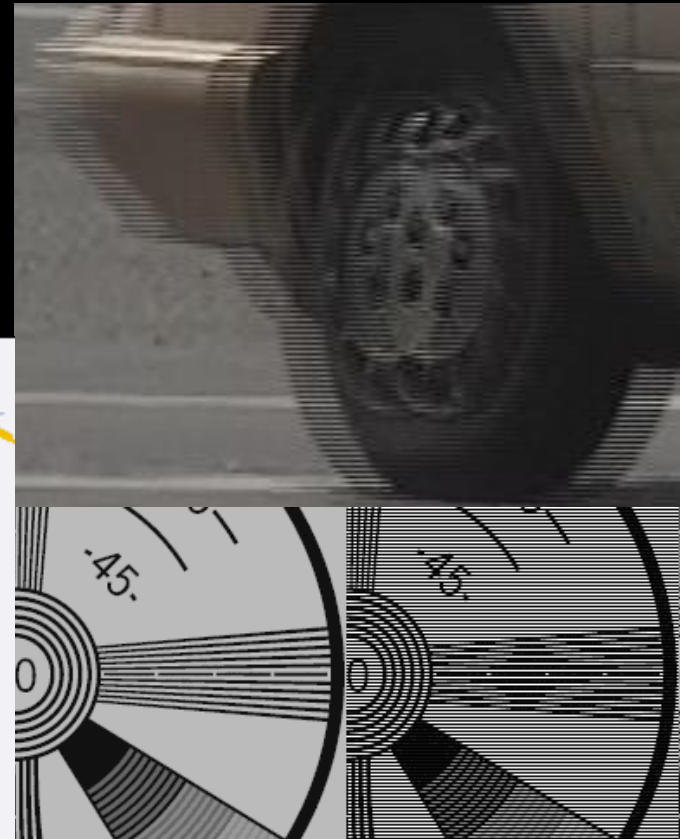
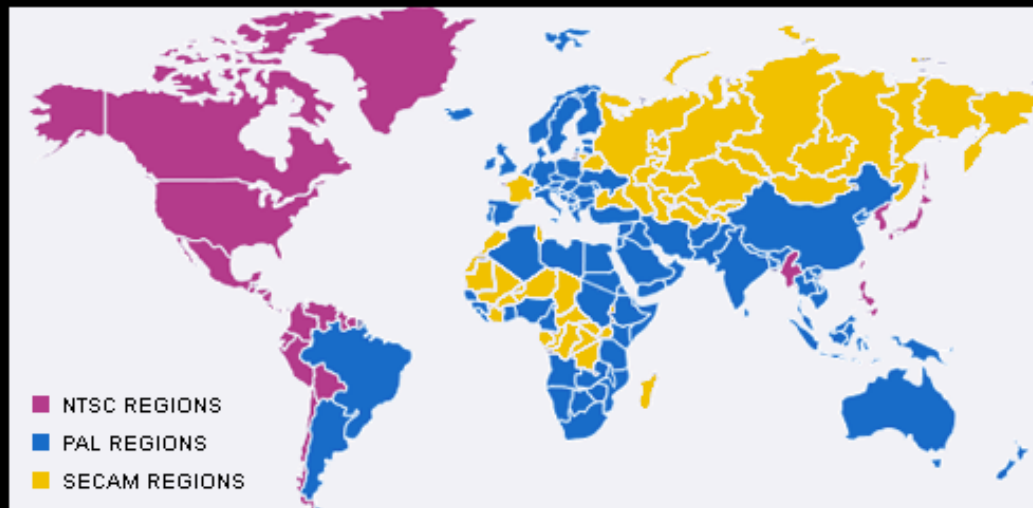
LCD 
CH1 
CH2 

PHOTO
FOCUS 
4:50 PM
NOV.1.2009

videokamera

video formati in dimenzije

- SD (standard definition)
 - . videoformata PAL / NTSC
 - . interlaced 50i
 - . dimenzije 720 x 576 pik
 - . miniDV
 - . DVD



videokamera

video formati in dimenzije

- HD (high definition)
 - . interlaced in progressive
 - . dimenzije
 - 1920 x 1080 pik
 - 1280 x 720 pik
 - . sličice na sekundo (framerate)
 - 25i/50p PAL
 - 29i/60p NTSC



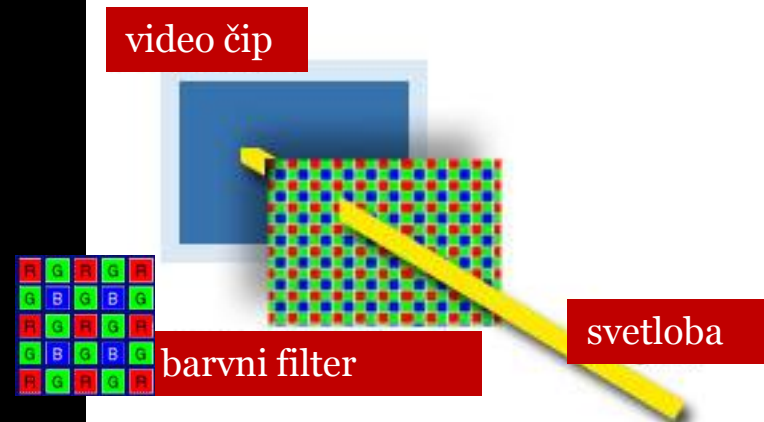
videokamera

CCD proti 3CCD

- CCD

. potrebuje dober barvni filter in elektroniko, ki ločuje barve

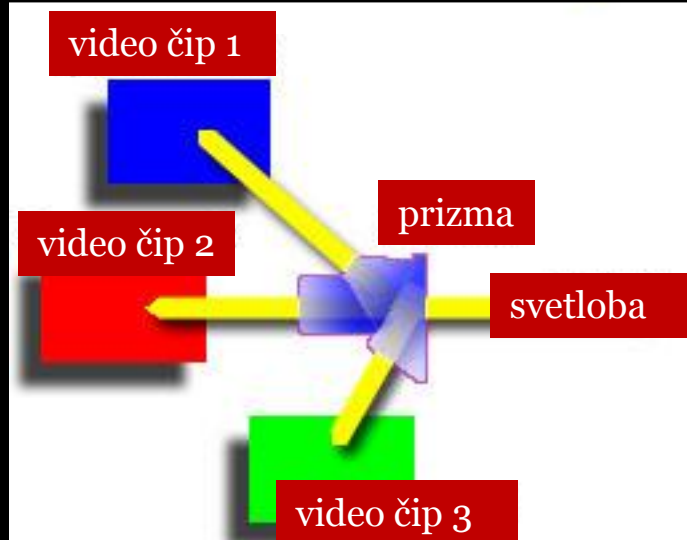
CCD



3CCD

- 3CCD

. za ločevanje barv uporablja prizmo



videokamera

filtri in leče

- filtri
 - . UV
 - . polarizator
 - . skylight...
- leče
 - . širokokotne
 - . fisheye
 - . makro...



videokamera drža

- snemanje iz roke
ali iz stojala
 - . vpliva na posnetke
 - . tresenje je odvisno tudi od naravnosti objektiva

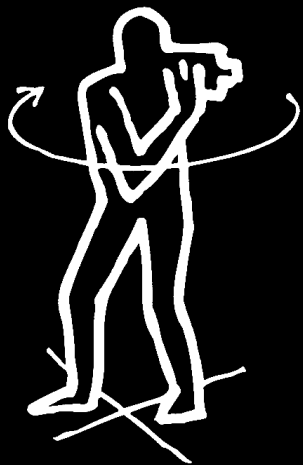


videokamera



snemanje iz roke

- snemanje iz roke
 - . držimo tako, da je čimbolj stabilna
 - . komolce držimo tesno ob telesu
 - . med snemanjem enakomirno dihamo (ne snemamo zadihani)
 - . če je mogoče se naslonimo na oporo
 - . komolce naslonimo na kakšno oporo
 - . snemamo sede
 - . stoje snemamo v čimbolj stabilnem položaju



videokamera

snemanje iz roke



videokamera na stojalu

- snemanje na stojalu
 - . slika je povsem mirna
 - . ni primerno za vsako priložnost
 - . videokamere se med snemanjem ne dotikamo
 - . navadna stojala - video stojala
 - . softverski stabilizator na OFF



videokamera in dodatki za stabilizacijo posnetkov



Track Dolly



Orbital Dolly



Slider Dolly



Doorway Dolly



video teorija

zakaj so amaterski video posnetki pogosto težko gledljivi

1. ker se kamera preveč giblje

- . snemalec se ozira od predmeta do predmeta, od detalja do detalja
- . kamera ni nadomestek ali podaljšek očesa
- . gledalec najlažje spremlja sliko, če je kamera povsem pri miru, lahko pa kamero med snemanjem tudi premikamo in se držimo določenega reda:
 - . spremljanje s kamero
 - . panoramski posnetki
 - . zasuk
 - . vožnja kamere

• nasvet

Če ne vemo zakaj bi morali kamero med snemanjem premikati, jo držimo čisto pri miru!

video teorija

zakaj so amaterski video posnetki pogosto težko gledljivi

2. ker snemalec med snemanje brez potrebe in prepogosto uporablja zoom

- . utrudljivo za gledalca
- . ne navijaj zoom "do konca"

- nasvet

Zoom uporabimo takrat, ko želimo detalj nekega motiva prikazati v enem posnetku!

video teorija

zakaj so amaterski video posnetki pogosto težko gledljivi

3. ker kamera zajame preveč okolja in je objekt snemanja izgubljen v njem

- . naj bo jasno kaj posnetek kaže
- . motiv ne pride dovolj do izraza
- . ozadje posnetka je pomembno!
- . kompozicija

• nasvet

S kotičkom očesa vedno spremljamo kar snemamo in če je karkoli, ki v kader ne spada, se s kamero približamo ali oddaljimo, uporabimo zoom ali drugo pozicijo!

video teorija

zakaj so amaterski video posnetki pogosto težko gledljivi

4. ker so si posnetki preveč podobni

- . v sliko zajamemo preveč
- . menjava planov in kadriranje; pravila, pravila, pravila...

- nasvet

Filmski plani - plonk listek
vedno na dosegu!

kadriranje

je temeljna operacija režije

- določamo

- . kako...
- . v kakšni velikosti (**filmski plan**)
- . perspektivi
(spodnja, zgornja, normalna)
- . s kakšno uporabo videokamere
(statična, gibljiva)
- bo filmski prostor
(z osebami in predmeti) prikazan

- kompozicija kadra

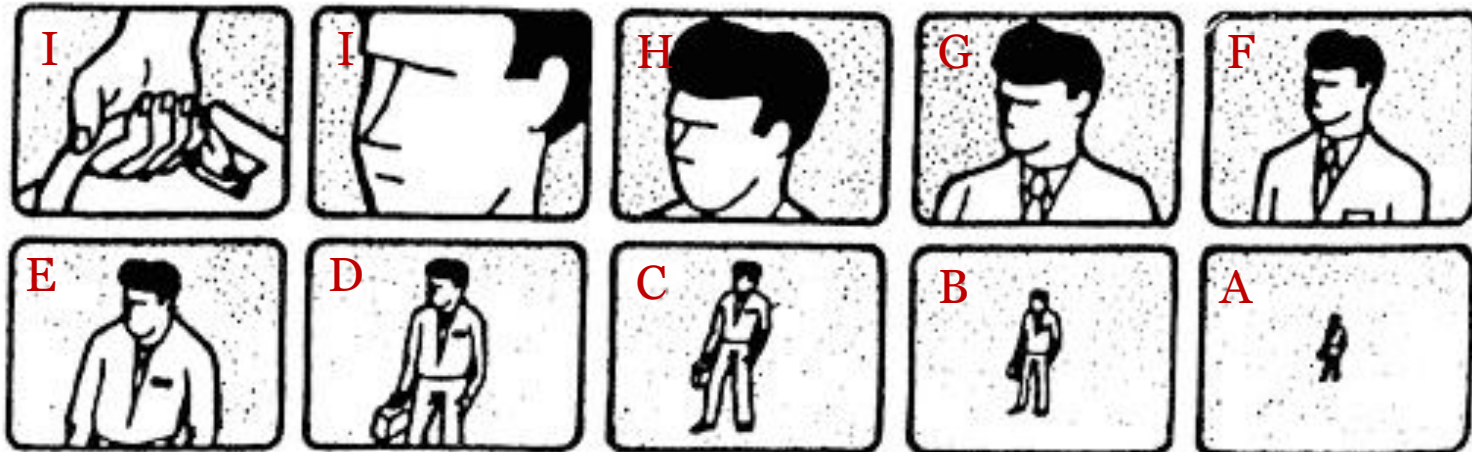
- . osnovna načela
- . ohranjanje osrednje točke zanimanja



kadriranje

filmski plani

- A **estremni total** oseba zaseda manj kot 1/3 prostora v kadru
- B **veliki total** oseba zaseda od tri četrtine to tretjino prostora v kadru
- C **total** celotna figura v kadru
- D **ameriški plan** rezan nad ali pod kolena
- E **srednji** rezan v popku in prostor nad glavo
- F **doprnsni** rezan v/pod prsih in prostor nad glavo
- G **bližnji** rezan v ramenih in prostor nad glavo
- H **veliki plan** rezan v Adamovem jabolku in prostor nad glavo
- I **detajl** rezan v bradi in čelu ali posebno poudarjen del telesa ali predmeta



hvala za sodelovanje



Dejan Šuc
dejan@arctur.si